

Biographie

José Manuel Massano, né le 26 avril 1963 à Bragança, Portugal.

Très jeune il commence à dessiner, à modeler des portraits de paysans.
A 16 ans, il décide de quitter l'école pour se consacrer à l'observation des phénomènes naturels.
Cela se révélera déterminant pour le devenir de ce que sera son expression.

Attiré, par le feu de la forge et l'odeur de corne brûlée, il entre en apprentissage chez un maréchal ferrant pour comprendre le métal, ensuite après une formation auprès de Serge Bachelier, "*meilleur ouvrier de France*", il obtient un **CAP** de ferronnier d'art.

C'est en **1980** qu'il rencontre Roger Marty peintre coloriste installé à Montrichard.
Roger Marty, est un fervent lecteur de *Hubert Reeves*. Il est persuadé que le devenir de l'Art viendrait d'une alliance entre art et science. Massano prend alors conscience de la dimension conceptuelle contenue dans la peinture.

La géométrie le fascine, l'étude des structures végétales et minérales influence sa lecture de l'espace, sa façon de le construire, d'appréhender le Vide.
Après un passage de quelques mois chez les **compagnons du devoir**, il est admis en **1984** à l'Ecole des Métiers d'Arts de Périgny sur Yerres, où il est remarqué par Bataillard, professeur de dessin en ferronnerie. Les professeurs de cette école l'encouragent pour rentrer aux beaux arts de Paris.

En **1986** il entre aux Beaux-Arts de Paris. Déçu par l'enseignement qu'il y reçoit, Il poursuit sa formation dans les ateliers de :

Carlos Caceres, *peintre*, **Alicia Zadan**, **Graciela Ruiz**, *dessinatrices*, **Maxime Adam Tessier**, *sculpteur*, **Georges Arnulf**, *graveur*, **Patrick Chauvaux**, *architecte et scénographe*,
Fonderie de la Plaine à Saint Denis, jusqu'en 1988.

En **1988** il réalise, à Paris, ses deux premières interventions dans l'espace urbain avec les "**Tickets de métro**" Parisiens surdimensionnés à 100 fois leurs tailles ; Place de l'Opéra et la Seine à partir du pont de Sully. Déjà la relation entre espace individuel et collectif l'intéressait.
Il vit et travaille à Paris depuis 1984 et s'installe en Touraine en 2021.

Depuis **2013**, conscient de l'appauvrissement culturel et relationnel des sociétés, il mène une étude sur les formes créées dans des contextes particuliers à la culture populaire ; par l'architecture vernaculaire, les pratiques culinaires, musique, tissage ...

Cela le conduit à développer, depuis 2021, avec son installation en Touraine, une application de ses recherches, avec une nouvelle forme d'œuvres nommées ; Œuvres à "Propagations Relationnelles".